

Как сделать фото на смартфон, которое понравится многим

Автор: Administrator
09.12.2019 16:28 -

Чтобы иметь коллекцию классных фотографий, необязательно постоянно посещать профессиональные фотосессии. У любого смартфона есть камера. Даже если у нее слабый объектив, это не говорит о том, что нужно отказаться от идеи делать качественные снимки. Тут большее значение имеет фантазия, опыт и соблюдение некоторых простых правил.



Естественное освещение

Первое правило хорошей фотографии — большое количество света, желательно естественного. Если делать снимки дома, то нужно расположиться обязательно возле окна, чтобы свет падал на предметы или модели. Но лучше, конечно, выйти на улицу.

Свет особенно хорош утром и вечером. В полдень, когда солнечно, снимки получаются со слишком высокой контрастностью.

Если хочется сделать фото дома в темное время суток, нужно раздобыть светодиодный фонарик и белый лист бумаги. Сверху справа подсветить фонариком, слева поднести лист, который дополнительно отразит свет и направит его на объект. Лист также поможет избавиться от резкой тени. Конечно, в процессе понадобится вторая пара рук помощника.

Чистота объектива

Перед каждой съемкой нужно протирать объектив камеры мягкой тканью, так как на нем всегда остаются отпечатки пальцев и пыль. В итоге фото может получиться мутным.

Нет вспышке и зуму

От чего следует сразу отказаться, так это от вспышки. Да, это дополнительный свет для фото, но он точно не сыграет на руку. Вспышку следует использовать только в крайних случаях, когда без нее совсем не обойтись.

Почему все так против вспышки: это жесткий прямой свет, который делает снимки плоскими, добавляет блики и окрашивает фон в темный цвет. Фото получается «мертвым» и непривлекательным, цвета искажаются.

Еще нужно забыть о зуме. В большинстве смартфонов цифровой зум сильно снижает качество изображения. Выходов два — купить iPhone 11 или самому подойти как можно ближе к объекту.

Нет клише

Привлекательным может быть только необычный снимок. Всем уже приелись фото с известными достопримечательностями и люди, стоящие по струнке смиренно рядом с ними. Это не означает, что нельзя фоткаться рядом с памятниками и зданиями с красивой архитектурой. Просто нужно подумать над оригинальной позой модели и/или над другим ракурсом (поменять место съемки или угол обзора).

А также всем давно уже надоели фото в зеркале и однообразные селфи.

Чтобы снимок хоть немного стал необычным, нужно хотя бы перестать постоянно размещать все предметы только в центре. Для удобства можно включить сетку в приложении камеры — она разделит экран на девять равных прямоугольников четырьмя линиями. Предметы или акценты стоит располагать там, где эти линии пересекаются.

Даже на зеркалку можно сделать максимально скучное фото, хотя качество при этом у него будет высокое. Таким образом, нужно подходить к съемке творчески, искать кадр. Если нет фантазии придумать какой-то свой концепт, можно подсмотреть идеи у фотографов и блогеров.

Несколько дублей

С одного дубля сделать классный снимок не получается даже у профессиональных фотографов. Нужно делать несколько дублей, чтобы потом можно было выбрать лучший кадр.

Не стоит также бездумно удалять фото со смартфона, которые кажутся на первый взгляд плохими. Если есть возможность, нужно пересмотреть их на компьютере, то есть на большом экране. Скорее всего, некоторые кадры удалять и не захочется.

Необычные места и события

Больше удачных кадров получится, если вести съемку в интересной обстановке — на фоне авангардного здания, стены, разукрашенной граффити, и т. д.

Лучше также посещать разноплановые мероприятия, проходящие в городе: необычные выставки, концерты, мастер-классы и т. д. Это добавит фотографиям эмоций и жизни.

Фотографируйте людей

Слишком вдумчивая работа над композицией может дать обратный эффект — постановочное фото, в котором нет ничего живого. Поэтому не нужно слишком заикливаться на проработке будущего кадра.

Часто, чтобы кадр получился живым, нужно добавить в него себя или другого человека.

При этом желательно делать спонтанные фото. Люди ведут себя естественно, когда им не нужно позировать. Только вот так невзначай можно поймать особые черты их мимики и жестов.

Конечно, далеко не все снимки получатся при таком подходе, это уже зависит от быстроты реакции и удачи. Но даже одно хорошее живое фото будет стоить того.

Перед съемкой нужно обязательно протереть объектив, а затем уже искать интересный ракурс и думать над идеей фото. Освещение должно быть хорошим, желательно естественным. Не стоит пользоваться зумом и вспышкой — эти функции только все испортят.